



**ikob**

Wout Hoeboer

**wuhubudaDa**

05.11.2011 - 08.01.2012

CREUTZ & PARTNERS  
GLOBAL ASSET MANAGEMENT  
SOCIÉTÉ ANONYME

COMMUNAUTÉ FRANÇAISE  
CULTURE

**ikob, Museum für Zeitgenössische Kunst**

Rotenberg 12B / 4700 EUPEN - Belgien / Tel./Fax 0032 87 56 01 10 / [www.ikob.be](http://www.ikob.be)

# WuhubudaDa

05.11.2011 - 08.01.2012

## EMILIO LÓPEZ MENCHERO CHECKPOINT CHARLIE

Isabelle Weykmans, Kulturministerin  
der Deutschsprachigen Gemeinschaft Belgiens  
Walter Mießen, Präsident  
Francis Feidler, Direktor

und der Verwaltungsrat des ikob laden Sie und Ihre Freunde herzlich ein zur Vernissage der Ausstellung im ikob am **SAMSTAG, DEN 05. NOVEMBER 2011 UM 16 Uhr.**

We hebben de eer u uit te nodigen voor de opening van de tentoonstelling op **ZATERDAG 05 NOVEMBER 2011, 16 UUR**

Nous avons le plaisir de vous inviter au vernissage qui aura lieu à l'ikob à Eupen LE **SAMEDI 05 NOVEMBRE, 16:00 H**



**Wout Hoebor** ist eine total unabhängige Künstlerfigur innerhalb der belgischen Avantgarde nach dem zweiten Weltkrieg, die an den wichtigsten Kunstströmungen des 20. Jh. beteiligt war, so u.a. am Dadaismus, Surrealismus, CoBrA, Abstraktion und Arte Nucleare. Als Freidenker zwischen den künstlerischen Fronten schafft Hoebor ein außergewöhnliches Gesamtwerk. Ab 1930 bereist er Deutschland, wo er mit den Ideen des Bauhauses konfrontiert wird und den Dadaisten Kurt Schwitters mit seinem Merzbau in Hannover kennen lernt. 1942 wird Hoebor in Belgien von den Deutschen wegen Arbeitsverweigerung in die Firma Schünemann nach Bremen verbannt. Die tragischen Kriegserfahrungen von Tod, Zerstörung und Verzweiflung geben der Dadabewegung, der der Künstler sich sehr verbunden fühlt, neuen Auftrieb.

Jahre später führen seine Reisen ihn zum Gardasee nach Italien, wo er über die Freundschaft mit Christian Dotremont die Künstler der Arte Nucleare (Enrico Baj, Sergio Dangelo und Lucio Fontana...) entdeckt und mit ihnen ab 1952 regelmäßig ausstellt. Um 1956 schließt sich Wout Hoebor der Zeitschrift „Phantomas“ an: neben René Magritte, Kurt Schwitters oder auch Hans Arp werden unter dem Titel „La Quadrature du cercle“ auch Hoebors Werke veröffentlicht. Über seine intensiven Kontakte, u.a. zur Künstlergruppe "CoBrA", hält Hoebor nicht nur einen regen Austausch mit den Informel-Künstlern, sondern auch mit Marcel Broodthaers, Pol Bury und Marcel Mariën.

Nach seinem Tode wurden Werke von Hoebor in verschiedenen Ausstellungen mit Künstlern der Gruppe CoBrA gezeigt. Zuletzt zeigte die Verbeke Foundation 2010 die Ausstellung: „Wout Hoebor-Dandy Dada“. Die letzte Einzelausstellung zeigten 1983 Florent Bex und Jean Dupréau im ICC (International Cultureel Centrum in Antwerpen), mit einer Retrospektive unter dem Titel „hommage aan wout hoebor 1910-1983“. Im dazugehörigen Katalog schrieb Willy Van den Bussche einen Einführungstext unter dem Titel: „**dada répond à un besoin de liberté**“ (André Breton)

Im Mittelpunkt der Ausstellung im ikob stehen Werke aus der Zeit nach 1950, in der dadaistische Strömungen Hoebors Werk weitgehend beeinflussen. Es werden erstmals Arbeiten aus der Sammlung seiner Tochter Ingrid Hoebor aus Brüssel gezeigt. Ergänzt wird die Ausstellung durch ausgewählte Werke aus den Sammlungen des Kunstmuseum aan Zee in Oostende, der Neiryck Sammlung des BAM (Beaux-Arts in Mons) sowie der Königlichen Museen der Schönen Künste in Brüssel.



**Emilio Lopez Menchero** tente souvent de s'infiltrer au travers des conventions architecturales et urbanistiques, pour provoquer de nouvelles lectures. Ses projets se veulent artistiquement diversifiés et abordent autant des questions culturelles, sociales, politiques qu'historiques.

En 2010 il crée une installation pour le tout nouveau festival Kanal à Bruxelles dans ce que l'on nomme une « must go zone ». Pour le Festival Kanal, il installe stratégiquement sur le pont séparant la rue Antoine Dansaert de la chaussée de Gand, une réplique fidèle du légendaire Checkpoint Charlie de Berlin, poste de contrôle durant des décennies entre les zones américaine et soviétique. Le 27 octobre 1961, ce jour-là, chars et soldats des deux camps se feront face pendant une journée, suite à un différend sur la libre circulation des membres des forces alliées dans les deux moitiés de la ville de Berlin.

« Pour les préparatifs, je suis parti à Berlin pour y faire un relevé précis du Checkpoint Charlie situé à la Kochstrasse. A ce propos, à l'heure actuelle ce que des milliers de touristes visitent chaque jour, est une copie conforme du premier Checkpoint Charlie, réalisée par le "musée du Checkpoint Charlie" pour laisser une trace, un témoignage de ce qui fut jusqu'en 1989 un des points de passage les plus célèbres de l'histoire de la capitale allemande. (l'original fut remplacé dans les années 80 par des cabines aux toits plats. Lors de la chute du mur tout fut enlevé, la réplique date d'après 89).

Ce Checkpoint était réservé au passage des étrangers, des personnels diplomatiques et des échanges des prisonniers. Il a été pendant toute la guerre froide (1947-1991), un des points de tensions entre les deux super-puissances, notamment lors de la construction du Mur de Berlin en 1961.

J'ai donc fait réaliser par l'équipe technique Art2Works, majoritairement composée de jeunes issus de l'émigration, en phase de réinsertion sociale et professionnelle, guidé par un "compagnon de France" dans un centre de promotion sociale, une copie très fidèle du légendaire poste frontière à Berlin, séparant les secteurs soviétique et américain. »

Emilio Lopez Menchero

# EMILIO LÓPEZ MENCHERO CHECKPOINT CHARLIE



### PERMANENT AUSSTELLUNG EXPOSITION PERMANENTE:

The ikob COLLECTION - in progress

Eine Sammlung, die permanent im ikob zu sehen ist, gekennzeichnet von Kunst und Künstlern, nationaler und internationaler Bedeutung, mit geographischen oder gesellschaftlichen Bindungen zu Ostbelgien.

Gezeigt werden Künstler aus Belgien, Deutschland, den Niederlanden, Österreich und Luxemburg, namhafte internationale Künstler wie Günther Förg, Johan Tahon, Guillaume Bijl, Ronny DeJure, Joachim Bandau, Denmark, Jacques Charlier, Jerry Frantz, Marin Kasimir, Emilio Lopez-Menchero, Patrick Everaert, Sylvie Macias-Diaz, Ton Slits, Horst Keining, Barbara und Michael Leisgen, Roger Greisch, Roger Wagner... um nur einige zu nennen.

**Öffnungszeiten:**  
geöffnet: dienstags bis sonntags von 13 bis 17 Uhr  
geschlossen: montags sowie am 25.12.2011 und 01.01.2012  
**Führungen auf Absprache:**  
Kontakt: Nadine Streicher - Tel: 087/560110 • n.streicher@ikob.be  
**Programm im ikob an folgenden Daten:**  
Mittwoch, 09.11.2011 • Mittwoch, 07.12.2011 • Mittwoch, 04.01.2012  
**Kindernachmittage im ikob (8-12 Jahre):**  
jeweils von 13.30 Uhr bis 15 Uhr • Kostenbeitrag: 3 €  
**Kunst & Kaffee - öffentliche Führung:**  
15.30 - 17 Uhr, Kostenbeitrag 6€  
**Öffentliche Führungen:**  
19 Uhr im ikob • Kostenbeitrag: Eintritt + Führung 5 € pro Person, für Mitglieder des ikob: 2 €  
Le musée est ouvert du mardi au dimanche de 13 à 17 h  
Fermetures: les lundis ainsi que 25.12.2011 et 01.01.2012  
Visites guidées sur demande - Renseignements:  
Nadine Streicher - 087/560110 ou n.streicher@ikob.be  
Programme à l'ikob: le mercredi 09.11.2011 / le mercredi 07.12.2011 / le mercredi 04.01.2012  
Après-midis pour enfants à l'ikob (8 à 12 ans):  
de 13.30 à 15 h: Participation 3 €  
Art & Café: visite guidée publique: 15.30 - 17 h  
Participation 6 €, membres 3 €  
Visites guidées publiques à 19 h à l'ikob,  
Participation: 5 €, membres 2€

Neue Adresse - gleicher Standort.  
ikob - Museum für Zeitgenössische Kunst,  
Rotenberg 12B, 4700 Eupen



Mit der Unterstützung der Deutschsprachigen Gemeinschaft, dem Service des Arts Plastiques de la Communauté française de Belgique und der Provinz Lüttich. In Partnerschaft mit NMC sowie Creutz&Partners