

**BERT DE BEUL**

**Bibliografie / Bibliography**

**Catalogi & publicaties in boekvorm / Catalogues and books**

*Modernism in Painting*. Oostende, P.M.M.K.-Museum voor Moderne Kunst, 1992.

*Denkbild und Wirklichkeit. Denkbeeld en Werkelijkheid*. Ludwigshafen, BASF Aktiengesellschaft, 1993.  
[ Tekst/text: Johan Pas.]

*Confrontaties. 111 Hedendaagse kunstenaars. België en Luxemburg*. Tielt, Lannoo, 1993.  
[ Tekst/text: Jan Foncé, Johan Pas.]

*Bert De Beul*. Gent, Ludion, 1993. [ Catalogus tentoonstelling in P.M.M.K.-Museum voor Moderne Kunst, Oostende.  
Tekst/text: Jan Foncé, Willy Van Den Bussche.]

*Prix UNESCO 1993 pour la promotion des arts*. Paris, UNESCO, 1994.

*tussen nachtegaal en leeuwerik*. Amsterdam, Vlaams Cultureel Centrum de Brakke Grond, 1994.  
[ Tekst/text: Karin Feenstra, Luk Lambrecht.]

*Valeria Belvedere. 1993-1995*. Milano, Valeria Belvedere, 1996. [ Tekst/text: Roberto Daolio]

*Casus Belli*. Antwerpen, Viviane Klagsbrun en Kirsten Lampert, 1996.

*Pittura*. Rivara, Franz Paludetto, 1996.

*Above/Below the Surface*. Antwerpen, MUHKA-Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen, 1996.  
[ Tekst/text: Jan Foncé.]

*Reality Revisited – In Between Walls*. Brussel, Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap, 1997.

*Nature Morte?? Tentoonstellingsproject rond Kunst en Ecologie*. Leuven, Uitgeverij P, 1997.

*Reality Revisited. La memòria com a anhel. De herinnering als verlangen. The memory as longing*.  
Brussel, Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap, 1997.

*Valeria Belvedere. 1995-1997*. Milano, Valeria Belvedere, 1998. [ Tekst/text: Laura Vecere]

Johan Pas, *Buiten & Binnen. Visies op en door het actuele landschap*. Antwerpen, Koninklijke Vereniging  
voor Natuur-en Stedenschoon, 1998.

*L'hoggi di ovvero gl'ingegni moderni non inferiori à 'passati*. Firenze, Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto  
Longhi, 1999.

*Zich ophouden bij*. Brussel, Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap, 1999.

*Bert De Beul. Werken 1992-1998*. Antwerpen, Pandora, 1999. [ Tekst/text: Beate Ermacora, Johan Pas ]

*Schaft Land! 14 Positionen zur Landschaft*. Siegburg, Rheinlandia-Verlag, 2000.

*Happy Birthday Johannes*. Heidelberg, Kehrer Verlag, 2000.

*DIN ART 4 – 560 Künstler und 1 Formular*. Heidelberg, Edition Braus, 2001.

*STILL/LIFE, Transformaties van een genre*. Brussel, KBC Bankverzekeringsholding NV, 2001.

*Beeldende Kunst 1996/1997/1998, collectie Vlaamse Gemeenschap aanwinsten.* Brussel, Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap, 2001.

*Het Versluisd Beeld.* Hasselt, Provinciaal Centrum voor Beeldende Kunsten–Begijnhof, 2001.

*Kunst in België na 1975.* redactie/edited by Florent Bex. Antwerpen, Mercatorfonds, 2001.

*Hedendaagse kunst in Limburgse verzamelingen. Een tentoonstelling naar aanleiding van 25 jaar CIAP.* Hasselt, CIAP, 2001.

*Bert De Beul.* Antwerpen, MUHKA-Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen, 2002.  
[ Tekst/text: Florent Bex, Yonah Foncé]

*Guide to Trust No.2.* San Francisco, Yerba Buena Center for the Arts, 2002.

*Hofvijver in Poëzie & Beeld.* Den Haag, Uitgeverij “De Nieuwe Haagsche”, 2002.

*Art at the Airport.* Brussel, BIAC, 2002.

*BEI- EIB Art Collection.* Antwerpen, Mercatorfonds, 2002.

*The Ambiguity of the Image. Belgian Art Now.* Athens, Art Athina 10'03, 2003.

*VERSUS 2003, Architectuur/ kunst.* Oudenaarde, KunststadStroom, 2003.

## **Tijdschriften en kranten / Periodicals and journals**

### **1992**

Bert Bauwelinck, ‘Door grijs bevangen cataract’. *Gazet van Antwerpen*, 16 oktober, 1992.

Jan Braet, ‘Dode zone’. *Knack*, 28 oktober, 1992, p. 139.

Ilse Kuijken, ‘Bert De Beul schildert in schemerzone’. *De Standaard*, 14 oktober, 1992, p. 6.

Dirk Pültau, ‘Beelden die uit het geheugen springen.’. *De Gentenaar*, 16 oktober, 1992, p.17.

Marc Ruyters, ‘Weggeschilderd’. *Weekend Knack*, 7 oktober, 1992, p.14.

Jan Van de Castele en Dirk Pültau, ‘Het Vergelijk’. *De Gentenaar*, 2 oktober, 1992.

Hilde Vanfleteren, ‘Bert De Beul’. *Kunst Nu*, september, 1992, nr 5, p. 1-5.

### **1993**

Roland Jooris, ‘Noem het een landschap’. *Volle Maan* ( ATOE, Gent), nr 1-2, lente-zomer, 1993.

Marc Ruyters, ‘Schemer in Aalst’. *Weekend Knack*, 6 oktober, 1993, p. 130-131.

Christine Vuegen, ‘Bert De Beul en het verbreken van illusie’. *Kunstbeeld*, december, 1993, p.42-44.

## 1994

- Max Borka, 'Schaduw en schouwen'. *Kunst & Cultuur*, februari, 1994, p. 57-58.
- Edith Doove, 'Bert De Beul. De kleur van herinnering'. *Artsenkrant*, februari, 1994.
- Frank Heirman, 'De blik van een afwezige'. *Gazet van Antwerpen*, 3 februari, 1994, p. 12.
- Luk Lambrecht, 'De ogen uitwrijven : schilderijen van De Beul'. *De Morgen*, 9 september, 1994.
- Claude Lorent, 'L' image désenchantée'. *Art et Culture*, april, 1994, p. 28-30.
- Wouter Prins, 'Op atelierbezoek bij Bert De Beul'. *Origine*, december, 1994, nr 6, p. 44-47.
- Marc Ruyters, 'Tussen drie stoelen'. *Knack*, 12 januari, 1994, p. 72-73.
- Birgit Sonna, 'Aktuell in Münchner Galerien'. *Süddeutsche Zeitung*, 21 oktober, 1994.
- Dirk Stappaerts, 'Bert De Beul'. *Vlaanderen Morgen*, maart-april, 1994, nr 2, p. 42-46.

## 1995

- L.G., 'De Beul, la visione sintetica'. *Arte*, juni, 1995, nr 263, p. 126.
- Eva Karcher, 'Bert De Beul. Sammler des magischen Augenblicks'. *Art-Das Kunstmagazin*, mei, 1995, nr 5, p. 69.
- Cloe Piccoli, 'Il nuovo spleen di Bert De Beul'. *La Repubblica. Tuttomilano&Lombardia*, 4 mei, 1995, p. 26.

## 1996

- 'Realisme subjectif'. *Le Soir*, 10 februari, 1996.
- Philippe Baryga, 'Interview'. *Respect* (Lille), mei, 1996, nr 1, p. 1-13.
- Merlin James, 'Re-grouping'. *Modern Painters*, Winter, 1996, p. 42-45.
- Raphael Rubinstein, 'Bert De Beul at Valeria Belvedere'. *Art in America*, februari, 1996, p. 101.
- Marc Ruyters, 'Voorbij de brug'. *Weekend Knack*, 28 februari, 1996, p. 121.

## 1997

- Britta Lübbers, 'Antwerpen, verwaist'. *taz Bremen*, 18 april, 1997, p. 23.
- Bert Popelier, 'Intimistische fabrieken'. *Tijd-Cultuur*, 17 december, 1997, p. 19.
- Alessandro Riva, 'Bert De Beul. Frammenti di ricordi come fotogrammi sulla tela'. *Arte*, oktober, 1997, nr 290, p. 36.
- Detlef Wolff, 'Im Grenzbereich der Realität'. *Weser Kurier* (Bremen), 29 april, 1997.

## 1998

Lieven Defour, 'Bert De Beul houdt van heimelijk intimisme'. *De Standaard*, 6 januari, 1998, p. 9.

Maria Grazia Torri, 'Bert De Beul. Belvedere, Milano'. *Flash Art*, april-mei, 1998, nr 209, p. 139.

Lucien Kayser, 'La réalité (dé)voilée selon Bert De Beul. À la galerie Jule Kewenig, Köln-Frechen'.  
*D'Letzeburgerland*, 13 november, 1998.

K. Ru., 'Nur nach dem Erleben fragen'. *Kieler Nachrichten*, 6 maart, 1998, p. 14.

Marc Ruyters, 'Scherpstellen'. *Weekend Knack*, 21 januari, 1998, p. 86.

## 1999

Eric Bracke, 'Wazige herinneringen in verf'. *De Morgen/Metro*, 16 december, 1999, p. 16.

Ann Demeester, 'De vista's van Bert De Beul'. *Tijd Cultuur*, 22 december, 1999, p.17.

Marie Luise Knott, 'Bert De Beul'. *Le Monde diplomatique* (Berlin), september, 1999, jrg. 5, nr 9.

Johan Pas, 'Mijnenvelden van betekenis. De "revival" van de landschapskunst'. *ons Erfdeel*, mei-juni, 1999,  
jrg. 42, nr 3, p.346-355.

Vita Von Wedel, 'Neugier auf das, was gleich geschehen wird'. *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 9 oktober, 1999, p.54.

## 2000

Lucette ter Borg, 'Blozende appels en een strijkijzer'. *de Volkskrant*, 10 mei, 2000, p. 11.

## 2001

*De Revisor*, nummer 2, 2001.

'Malereien wie durch den Weichzeichner'. *Sonntagsjournal*, 26 augustus, 2001, p. 32.

Hannelore Ahorn, 'Unscharf lacht der halbe Schweinekopf'. *Nordsee-Zeitung*, 23 augustus, 2001.

Martin Herbert, 'Bert de Beul. Andrew Mummery. East End'. *Time Out*, 17-24 januari, 2001.

Kai Kähler, 'Bert De Beul. Malerei'. *Punkt. Kunst im Nordwesten*, juni, 2001, nr 2, p. 15.

## 2002

Ute Bauman, 'Ein Schwein mit autoritären Blick'. *Rheinische Post*, 7 september 2002.

Lien Bielen, 'Stilte die alles in beweging zet'. *Artsenkrant*, 1 maart 2002, jrg 24, nr 1411, p. 18.

Kerenn Elkaïm, 'L'essence d'une évanescence'. *La Semaine*, 4 april 2002, p. 7.

Els Fiers, 'Bert De Beul'. *Focus Knack*, 13 maart 2002, p. 83.

Frank Heirman, 'Bert De Beul laat niet in zijn kaarten kijken'. *Gazet van Antwerpen*, 13 februari 2002, p. 36.

Lucien Kayser, 'Reflet, éclats, empreintes. Les images de Bert De Beul au Muhka d'Anvers'. *D'Letzeburgerland*, 29 maart 2002, p. 24.

Luk Lambrecht, 'Retrospectieve van Bert De Beul'. *De Morgen*, 9 februari 2002, p.36.

Luk Lambrecht, 'Bert De Beul blik herinneringen in'. *De Morgen*, 19 juni 2002, p.45.

Claude Lorent, 'La figuration fragmentaire et subjective'. *La Libre Belgique*, 6 maart 2002, p.24.

Lut Pil, 'De geur van tomaten en een bierblik. Herinneringsbeelden van Bert De Beul'. *ons Erfdeel*, mei-juni, 2002, jrg. 45, nr 3, p. 369-376.

Lieven Van den Abeele, 'Gekoesterde herinneringen. Bert De Beul toont tien jaar schilderwerk in MUHKA'. *De Standaard*, 29 maart, 2002, p.11.

### **2003**

Eric Bracke, 'Vagues souvenirs: notes sur l'oeuvre de Bert De Beul'. *Septentrion*, nr 3, 2003, p.33-37.

Marc Ruyters, 'Bert De Beul. Galerij S65'. *De Tijd*, 3 december 2003.

Vita Von Wedel, 'Schwebende Puppen, Betonzöpfe und die alte Lust am Malen'. *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 22 februari 2003, p. 47.