

			William Sweetlove	Jeanne-Claude Christo		
Denmark	Hans Lemmen	Romain Van Wissen	Marcel Warrant	André Blank	Merlin Spie	
Yves Zurstrassen	Mo Ramakers	Willi Filz	Victor Noël	Maik & Dirk Löbbert	Roby Hoffmann	Eric Legrain
Stefanie Klingemann	Horst Keining	Joachim Bandau	Johan Tahon	Sen Chung	Stéphane Vee	Irmel Kamp
Francis Schmetz	Gerhard Reinert	Laurence Gonry	Edmond Jamar	Antonio Mào	Karin Missy Paule	Ellen Brusselmans
Roger Wagner	Jo Delahaut	Jan Van Imschoot	Wim Claessen	Barbara & Michael Leisgen	Lilli Dujourie	Patrick Everaert
Ronny Delrue	Guillaume Bijl	Emilio Lopez-Menchero	Helmut Thönnissen	Johannes Weber	Wolfgang Vincke	Casaluce Geiger
Ernst Wille	Jacques Charlier	Steve Kaspar	Peter Buchholz	Léopold Plomteux	Michel Leonardi	
Bert De Beul	Johan Van Geluwe				Wolfgang Nestler	Margret Eicher
Jean-Claude Saudoyez						

The ikob collection

10.02.2008 - 20.04.2008

IKOB, Museum für Zeitgenössische Kunst Eupen

	Denyse Willem			Robert Schaus	Karin Frank	Vita Drappa
			Jerry Frantz	Günther Förg	Marie-France Bonmariage	Ton Slits
		Maria Hasemeier-Eulenbruch	Filip Francis	Bärbel Schulte Kellinghaus	Yvonne Mostard	Jean-Marie Biber
	Michel François	Pablo Garcio-Rubio	Antoine Prum	Thomas Brenner	Roger Greisch	Luc Deleu

**in Anwesenheit von Frau Isabelle Weykmans
Kulturministerin der Deutschsprachigen
Gemeinschaft**

**laden
Walter Mießen, Präsident
Francis Feidler, Direktor
und der Verwaltungsrat des ikob**

**Sie herzlich ein zur Vernissage der Ausstellung
„The ikob collection“ am Sonntag, dem 10. Februar
2008, um 16 Uhr im ikob.**

**Nous avons le plaisir de vous convier au vernissage
de l'exposition „The ikob collection“ le dimanche
10 février 2008, à 16 h à l'ikob.**

**We hebben het genoegen u uit te nodigen op
de opening van de tentoonstelling „The ikob
collection“
op zondag 10 februari 2008, om 16 uur in het ikob.**

The ikob collection 10.02.2008 - 20.04.2008

Nach einer sehr erfolgreichen Präsentation der IKOB SAMMLUNG im Palast der Schönen Künste in Brüssel in April, Mai, Juni 2007, wo ein nationales und internationales Publikum mit Erstaunen sowohl Qualität wie Quantität einer ganz jungen Sammlung zur Kenntnis nehmen konnte, möchten wir hier in Ostbelgien den Menschen die Möglichkeit geben, die IKOB COLLECTION zu entdecken. Es ist eine Sammlung, die ohne Ankaufmittel entstanden ist, die gekennzeichnet ist von Kunst und Künstlern, die geographische oder gesellschaftliche Bindungen zu Ostbelgien halten oder über internationale Kontakte des ikob und rein persönlichen mit mir in Elastikommunikation stehen.

Wie in allen Kunstzentren, die sich auf die Organisation von wechselnden Ausstellungen konzentrieren, sind auch im ikob Werke zurück geblieben. Aus der Praxis, die Realisierung von künstlerischen Projekten für Ausstellungen zu finanzieren, entwickelte sich für uns die Möglichkeit, Mittel für die Herstellung von Objekten bereit zu stellen, die die Sammlung begründen würden. So sind etliche Werke entstanden, die hier in der Ausstellung gezeigt werden.

Die Dankbarkeit der Künstler und meine Begehrlichkeit als Kurator haben nicht selten zu ersten Gesprächen über eine mögliche Sammlung geführt: die meisten Arbeiten sind in der Tat Geschenke der Künstler an das ikob – Geschenke, die durch Dankbarkeit, Anerkennung und freundschaftliche Gefühle motiviert sind. So bin ich allen beteiligten Künstlern in großer Dankbarkeit verbunden.

Das ikob hat sich vor zwei Jahren als Museum für Zeitgenössische Kunst Eupen definiert und wird nach verschiedenen Umbauten in diesem Jahr, dank seiner reichhaltigen Sammlung das Museum für zeitgenössische Kunst in Ostbelgien sein.

Die kommende Präsentation wird den interessierten Partnern in Deutschland und den Niederlanden, die in ihren Museen die ikob Sammlung zeigen wollen, die Möglichkeit bieten schon jetzt eine Auswahl zu treffen. Ich wünsche der Sammlung viele Auslandsstationen.

Tous ceux qui, vivant et habitant dans les Cantons de l'Est, éprouvent une grande attirance pour les arts, sont contraints de développer un état d'esprit de tiraillement dialectique constant. D'une part, ils participent aux événements culturels de leur région : c'est leur « pain quotidien » – et d'autre part, ils se rendent à Bruxelles, Gand, Anvers, Eindhoven, Maastricht, Aix-la-Chapelle, Cologne ou Düsseldorf... pour se plonger dans un environnement qu'ils qualifieront d'international : leur « festin du dimanche ».

Ce tiraillement est source de créativité. Il a donné l'élan vital à la création de l'ikob en 1993. Plus la culture urbaine pénètre les provinces sous l'effet de l'industrie de la consommation et des médias de masse, plus il apparaît évident de confronter les artistes qui travaillent en régions à ce qui se passe dans le monde, et de leur offrir l'hospitalité de ce monde – pour résumer : de leur permettre de participer à la vie artistique intercontinentale.

Comme dans tous les centres artistiques qui se concentrent sur l'organisation d'expositions temporaires, des œuvres sont restées à l'ikob. La gratitude des artistes et ma convoitise de directeur artistique ont fréquemment donné lieu à des discussions exploratoires sur la création d'une possible collection : ainsi, l'ikob se définit-il depuis deux ans comme le Musée d'art contemporain d'Eupen, dans le but de devenir encore cette année, après plusieurs rénovations, le musée d'art contemporain des Cantons de l'Est, le seul de son genre en Communauté germanophone de Belgique.

L'habitude de financer la mise en œuvre des projets artistiques pour les expositions nous a permis de développer une capacité de dégager les moyens financiers afin de réaliser les objets qui constituent la base de la collection. C'est ainsi que sont nées plusieurs œuvres montrées ici dans l'exposition. Mais la plupart des travaux sont en réalité des dons faits par les artistes à l'ikob – des gestes motivés par un sentiment de gratitude, de reconnaissance et d'amitié. Qu'en soient remerciés tous les artistes impliqués. A la demande de Paul Dujardin, Directeur du Bozar, ikob pouvait présenter en printemps 2007 pendant trois mois sa collection avec grand succès pour une première fois à un public international au Palais des Beaux Arts de Bruxelles. Grâce à un partenariat avec la maison d'édition Grenz-Echo et la Radio BRF, le commissaire de l'exposition Prof. Dr. Wolfgang Becker pouvait montrer la Collection IKOB en présence d'un catalogue avec toutes les œuvres exposés et d'un film réalisé par la Radio-Télévision BRF. Depuis d'autres œuvres sont rentrés à la collection et nous sommes de nouveau à la recherche de partenariats pour faire imprimer un deuxième catalogue.

Je suis particulièrement heureux que l'attrait généré par l'ikob, résultant de sa position géographique et des capacités de communication qui y sont liées, lui permette de drainer des partenaires importants, comme le Service des Arts plastiques de la Communauté française de Belgique, dirigé par Ariane Fradcourt. Grâce aux subventions spéciales, la Ministre de Culture de la Communauté germanophone, Madame Isabelle Weykmans, nous donne les moyens pour présenter la Collection.

De collectie van het ikob, Museum für Zeitgenössische Kunst Eupen, Museum voor Hedendaagse Kunst Eupen

Vanaf de jaren 1970 heeft de hedendaagse kunst een brede interesse gewekt en werd ze populairder dan ooit tevoren. Dat geldt ook voor Oost-België. In 1993 contacteerde ik een aantal kunstliefhebbers om een vereniging voor hedendaagse kunst op te richten. Deze kreeg de naam ikob (Internationales Kunstzentrum Ostbelgien) en moest grensoverschrijdende tentoonstellingen organiseren en gaandeweg een museumverzameling opbouwen.

De eerste tentoonstelling "Kontakt 93" in de plantsoenen van Eupen met werk van Berlinde de Bruyckere, Luc Deleu, Jacques Charlier, Patrick Corillon, Ann-Veronica Janssens, Bernd Lohaus, Guillaume Bijl, Guy & Monika Rombouts-Droste en anderen, was toonaangevend. Het was niet de bedoeling om kunstenaars uit de eigen streek te steunen en bekendheid te geven, maar de aandacht te vestigen op artistieke stromingen die op internationaal vlak kunstenaars samenbrengen. In 1997 volgde het groots opgezette project "Volle Scheunen" met 12 installaties in 12 schuren in 12 dorpen in de Ardennen en de Eifel, waarbij de eigenaars van de schuren de bezoekers de weg wezen naar 'hun' objecten. Er was werk te zien van Tony Cragg, Ugo Dossi, Gloria Friedmann, Marie-Jo Lafontaine, Christian Lapie, Barbara und Michael Leisgen, Maik en Dirk Löbber, Wolfgang Nestler, Antoine Prum, Manfred Rennertz, Lydia Schouten en Mat Vaassen. De tentoonstelling kreeg internationale weerklank en curatoren nemen nog graag de catalogus ervan ter hand.

1997 de tentoonstelling "Bildgewordene Wirklichkeiten" met werken uit de collectie van het MUHKA en in samenwerking met Flor Bex, werken van Luc Deleu, Liliane Vertessen, Berlinde de Bruyckere, Leo Copers, Paul Casaer, Wim Delvoye, Carlo Mistiaen, Bert De Beul, Guillaume Bijl, Jean-Marie Bijtebier, Patrick Van den Eynde, Luc Tuymans, Jan Fabre, Ria Pacquée, Ronny Delrue...

Pas in 1999 kon de kunstvereniging ikob een verdieping huren in een commercieel gebouw en daar haar eigen tentoonstellingsruimte inrichten. De tijd was gekomen om na te denken over een eigen verzameling en een eigen museum. Door mijne jarenlange contacten met de internationale kunstwereld begon ik in 2003 met kunstenaars gesprekken over schenkingen voor een museum in Oost-België. Natuurlijk richtte ik mij eerst en vooral tot de kunstenaars die aan Eupense tentoonstellingen en aan de wedstrijden voor de kunstprijzen van het ikob hadden deelgenomen: in 2001 Retrospektive van Lili Dujourie, in 2003 presenteert Jan Hoet als Gastcurateur de tentoonstelling "Zellen" met werken van Jan van Imschoot en Ellen Brusselmans. Folgen tentoonstellingen en werke van Denmark, Bert De Beul, Ronny Delrue, Johan Tahon, Johan van Geluwe...

... en wat is er anders bij de ikob-verzameling? Samen met haar reputatie groeit de verzameling van het ikob. En ze bewaart haar deugden: experimentele openheid, streekgebonden en onafhankelijk van een internationale kunstmarkt die museumverzamelingen zou willen uniformiseren.

Francis Feidler
Directeur

ikob
MUSEUM FÜR
ZEITGENÖSSISCHE
KUNST EUPEN

Loten 3 - 4700 EUPEN / BELGIEN - info@ikob.be - www.ikob.be
Täglich geöffnet von 13 bis 18 Uhr, montags geschlossen
Ouvert tous les jours de 13 à 18 h, fermé le lundi.